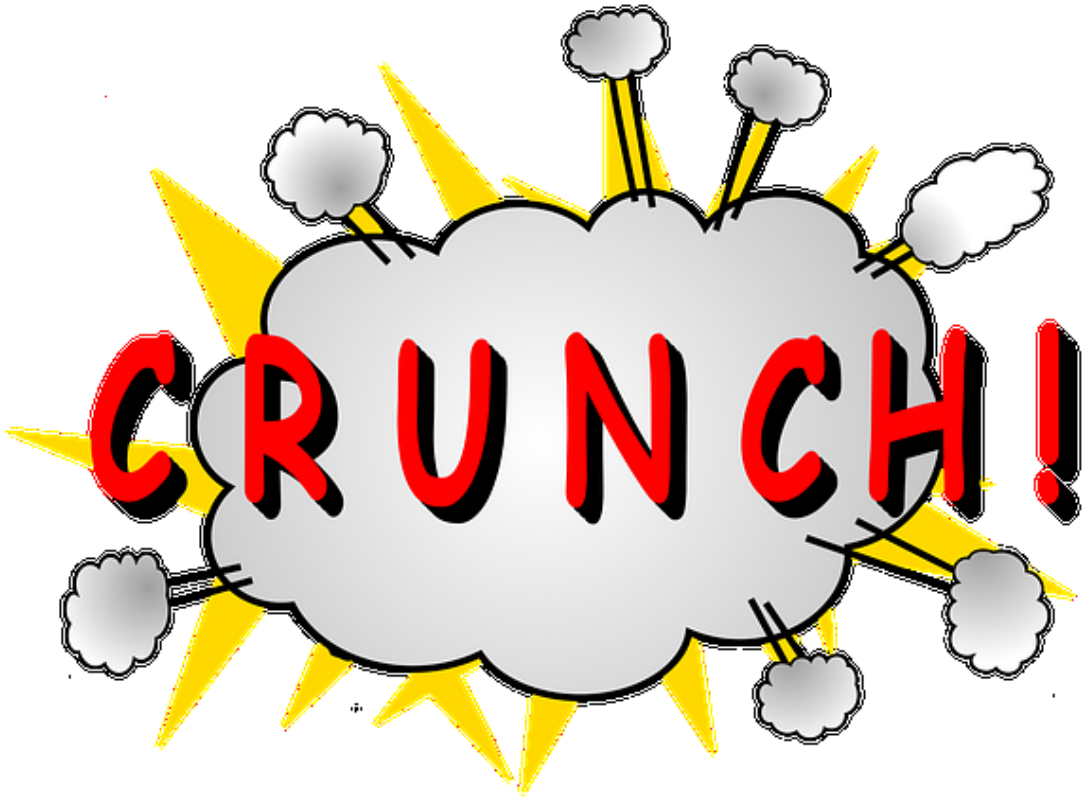
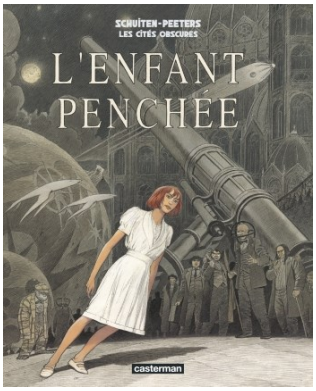
La Bande dessinée contemporaine

Sélection de livres par thématiques



La bande dessinée contemporaine américaine et européenne s'exprime à travers des thématiques et des formes très multiples. Cette sélection reprend des titres représentatifs des courants actuels de la BD ainsi que les coups de cœur des bibliothécaires.

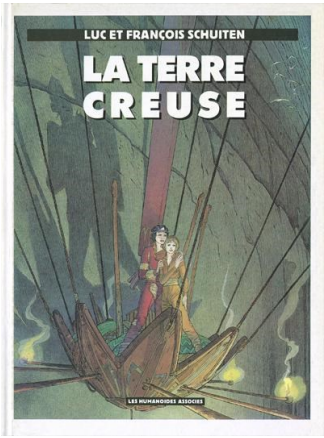
La Bande dessinée fantastique et de science-fiction



Les Cités obscures / Schuiten et Peeters

12 tomes. Cote : SCH CI

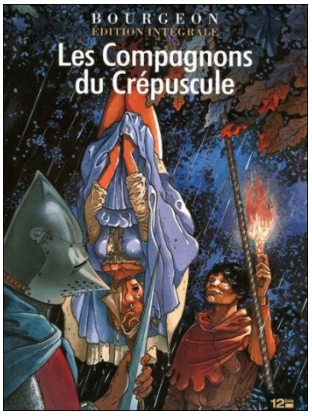
Les Cités obscures est une série de bande dessinée fantastique créée par le dessinateur François Schuiten et le scénariste Benoît Peeters dont le premier tome est publié en septembre 1983. La série compte aujourd'hui treize albums, tous publiés en français aux éditions Casterman, et traduits dans une dizaine de langues.
Bien que nourris de références à notre monde, notamment sur le plan architectural, ces différents livres s'inscrivent dans un univers parallèle au nôtre, dont la cohérence s'est affirmée de plus en plus au fil des ans. Huit de ces albums sont des bandes dessinées à part entière ; les autres explorent des formes différentes de narration : récit illustré, recueil de journaux, conte pour enfants, guide de voyage, dramatique sonore etc.



Les terres creuses / Luc et François Schuiten

3 tomes. Cote : SCH TE

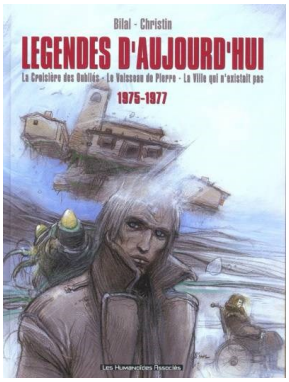
Les Terres creuses est une série de bande dessinée de science-fiction scénarisée par Luc Schuiten et dessinée par son frère François Schuiten. On reconnaît bien, ici, l'univers de Schuiten. Cette fois-ci, ce sont les deux frères, dont l'un est architecte et ça se voit!, qui imaginent les Terres Creuses, un ensemble de petites planètes toutes très différentes les unes des autres. Point commun : les fanelles, femmes-oiseaux que l'on retrouve d'un monde à l'autre dans leur migration.



Les compagnons du crépuscule / François Bourgeon

3 tomes. Cote : BOU CO

Ils sont trois. Un chevalier sans visage, un valet pleutre et sournois et une jeune fille rousse au tempérament de feu. Ces compagnons d'infortune errent sans véritable but en pleine guerre de 100 ans. En chemin, ils croiseront de dangereux lutins, de terribles Dhuards et devront déjouer un complot machiavélique. Ensemble, ils vivront une épopée pleine de bruit et de fureur dont certains ne sortiront pas indemnes... Les personnages sont clairement définis. L'intrusion du fantastique semble naturelle et ne pose pas de problème de compréhension.



Légendes d'aujourd'hui / Enki Bilal

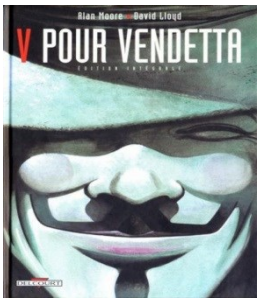
4 tomes. Cote : BIL LE

Légendes d'aujourd'hui réunit les trois premiers albums signés **Enki Bilal**, tous en collaboration avec le scénariste **Pierre Christin**, rencontré à l'époque où le dessinateur collaborait au magazine Pilote : *La croisière des oubliés* (1975), *Le vaisseau de pierre* (1976) et *La ville qui n'existait pas* (1977). Traversé par un personnage énigmatique aux pouvoirs surnaturels, qui sert de fil rouge à la trilogie, les trois intrigues mettent en scène diverses communautés traditionnelles (un village des Landes, un port de pêche breton, une petite ville ouvrière du Nord) en lutte contre tous les pouvoirs (armée, gouvernement, police, administration, etc.) dont l'action, à l'époque, nourrissait une très vive contestation. Un panorama attachant des généreuses utopies d'alors, nourri de fantastique moderne et d'un humour certain qui, aujourd'hui encore, en préserve la fraîcheur.

Le transperceneige / Jacques Lob et Jean-Marc Rochette

Cote : LOB TR

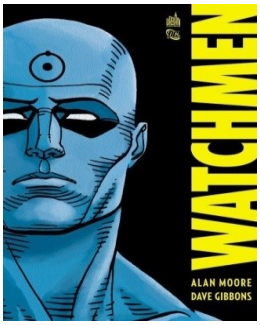
Les rescapés d'une explosion nucléaire ont trouvé refuge à bord d'un train révolutionnaire, le Transperceneige, mu par une machine à mouvement perpétuel. Ils y reproduisent les mécanismes de stratification sociale participant à la mise en place d'un système répressif.



V pour Vendetta / Alan Moore

Cote : MOR V

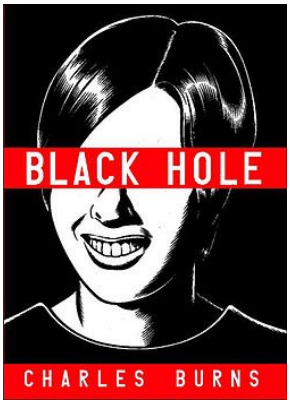
Angleterre 1997 : la verte Albion est aux mains du fascisme. Le "Système", appareil d'Etat omnipotent, surveille tout et tous. Dans cet enfer où la répression brutale et les humiliations individuelles sont monnaies courantes, chacun s'est résigné à son sort. Personne n'ose plus se battre contre le système. Personne sauf V... comme vendetta !



Les Watchmen / Alan Moore

Cote : MOR WA

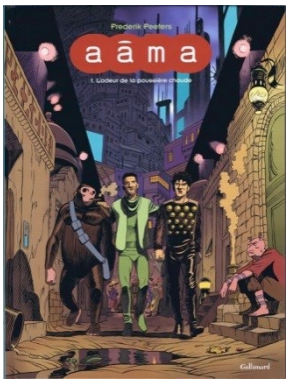
La série met en scène des super-héros entièrement originaux dans un univers parallèle à celui de l'univers traditionnel de DC Comics. L'histoire repose sur une uchronie introduite par le Dr Manhattan, un être presque omniscient et omnipotent, issu d'un accident nucléaire en 1960. Alors que les autres justiciers masqués de la série sont des hommes ordinaires souvent dépassés par leur propre statut et dont la légitimité est fortement remise en cause, le D^{r} Manhattan représente l'arme absolue et permet aux États-Unis de remporter la guerre du Viêt Nam, permettant à Richard Nixon d'être réélu sans discontinuité depuis 1968 jusqu'au début du récit, en 1985. Alors que la Guerre froide atteint son paroxysme et que l'ombre d'une guerre nucléaire menace, le Comédien, un ancien super-héros, est mystérieusement assassiné. Dernier justicier encore actif, Rorschach décide de mener l'enquête.



Black Hole / Charles Burns

Cote : BUR BL

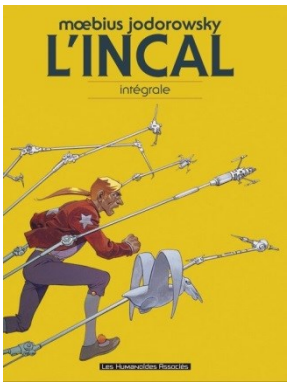
Dans une petite ville américaine, ambiance années 1950, d'étranges phénomènes se déclarent chez les adolescents. Une nouvelle maladie, surnommée "la peste Ado" ou "la crève", avec des symptômes aussi variés qu'imprévisibles, quelques bosses, une vilaine irruption cutanée ou même l'apparition de nouveaux membres, va brutalement changer les rapports entre les jeunes. Essentiel Angoulême 2007.



AÂMA / Frederik Peeters

Cote : PEE

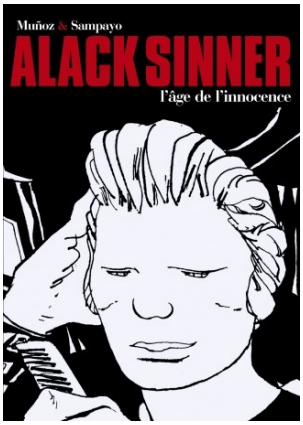
Dans un futur lointain, Verloc Nim se réveille amnésique au milieu de nulle part. Un singe-robot, Churchille, lui remet son journal et il découvre qu'il a perdu son travail, sa famille et ses amis après avoir décidé de vivre en marge d'un monde hypertechnologique.



L'Incal / Jodorowski et Moebius

Dans un futur lointain, une autre galaxie ou un autre espace-temps, l'Incal et l'immense pouvoir qu'il confère exacerbent toutes les convoitises. John Difool, minable détective de classe R adepte d'homéoputes et de bon ouisky se retrouve embarqué malgré lui dans cette course à l'Incal. Il aura affaire à des mouettes qui parlent, des extraterrestres idiots, un empire dictatorial ultra violent, des rats de 15 mètres commandés par une déesse nue, une bataille mémorable dans une fourmilière, une secte adepte des trous noirs, et enfin une bataille intersidérale entre le bien et le mal.

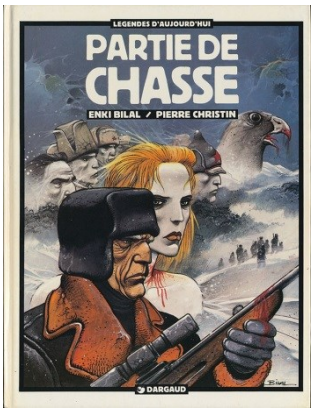
La bande dessinée d’inspiration policière



Alack Sinner / José Munoz et Carlos Sampayo

Cote : MUN

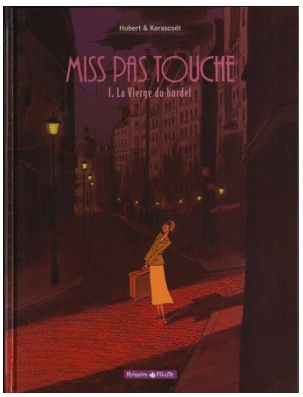
Alack Sinner a quitté les flics à cause de leur propension à effectuer des expéditions punitives, voire des massacres, et est devenu détective privé. Solitaire, lucide et sarcastique, il évolue dans le milieu des industriels véreux et des avocats marrons. Sa bouée de sauvetage : l'amitié dont il a fait une éthique.



Partie de chasse / Pierre Christin et Enki Bilal

Cote : BIL LE 5

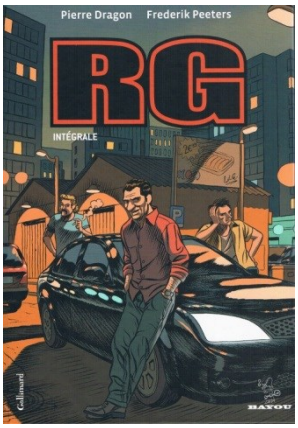
Lorsque Partie de Chasse est publiée en 1983, tout le monde croit encore à l'avenir radieux (ou redouté) du communisme. Bilal et Christin vont être parmi les tout premiers à peindre de l'intérieur l'état vermoulu du système. Dix ans plus tard, l'URSS a sombré et ils écrivent une Epitaphe aux protagonistes du "socialisme réel" ayant disparu dans les poubelles de l'Histoire. Mais celle-ci ne s'arrête pas pour autant et, trente ans après, avec La Huitième Sœur, celle qui n'a jamais existé que dans l'imaginaire stalinien, ils peuvent, en donnant la parole à un ultime survivant, évoquer les sombres trompe-l’œil de la Russie actuelle. L'homme rouge est mort. L'homme noir a pris sa suite…



Miss pas touche / Hubert et Kerascoet

4 tomes. Cote : HUB MI

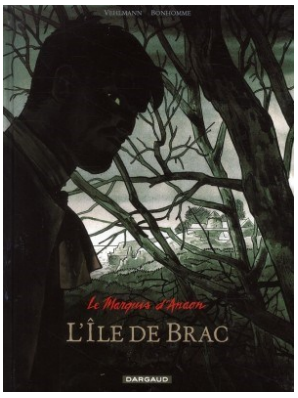
Dans les années 1930, à Paris, Blanche, qui vient de perdre sa sœur Agathe, n'a plus qu'une idée en tête : retrouver le meurtrier de sa sœur, même si elle doit pour cela fréquenter les lieux les plus étranges.



RG / Pierre Dragon et Frederik Peeters

2 tomes. Cote : DRA RG

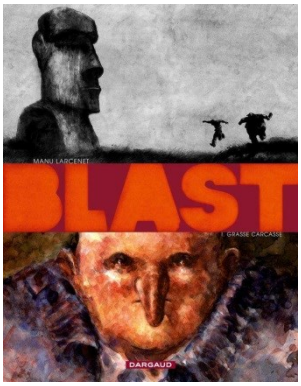
Pierre Dragon, œuvrant pour les Renseignements Généraux, décrit la réalité d'une mission, la vie professionnelle et privée d'un policier, à travers le Paris des trottoirs et des enseignes de magasins. Essentiel 2008 (Festival BD d'Angoulême). Travaillant dans l'une des cinq équipes sur Paris en charge des filières d'immigration clandestine, il est à la recherche d'une certain Bohrun, un passeur à la tête du réseau clandestin thaïlandais…



Le marquis d'Anaon / Fabien Vehlmann

5 tomes. Cote : VEH MA

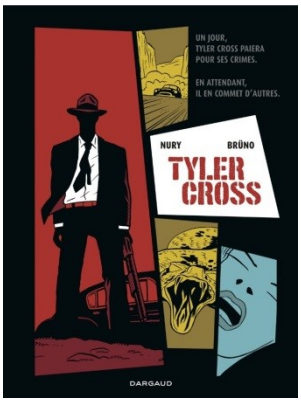
On le surnomme « le marquis des âmes en peine ». De son véritable nom Jean-Baptiste Poulain, ce jeune homme à l'âme généreuse et à l'esprit curieux se heurte aux croyances et à tous les on-dit d'un XVIIe siècle épris de mystère et de surnaturel. En ce temps-là, la science, encore balbutiante, est loin d'avoir pris le dessus sur les légendes et les superstitions solidement ancrées dans les esprits... Créée en 2002 par Matthieu Bonhomme et Fabien Vehlmann, cette série captivante mêle étroitement aventure et fantastique.



Blast / Manu Larcenet

4 tomes. Cote : LAR BL

Un homme seul, obèse et sale est amené au commissariat. Au cours de l'interrogatoire, il livre sa vie et explique comment il a, un jour, lâché prise, et est parti sur les routes à la recherche du Blast, cet instant magique où tout s'illumine et où la vie devient parfaite. Roman graphique primé à Angoulême.



Tyler Cross / Fabien Nury

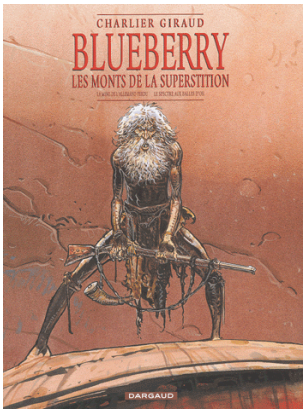
2 tomes. Cote : NUR TY

Avec l'album Tyler Cross, Fabien Nury et Brüno signent une histoire pure et dure de gangster des années cinquante : une BD amorale et jubilatoire ! Tyler Cross vient de braquer 17 kilos d'héroïne pure appartenant à la Mafia. Il a 20 dollars en poche, un fusil à pompe, un Colt à la ceinture, et il est à pied, seul, au fin fond du Texas. Direction Black Rock, un bled paumé sous la coupe d'un magnat du pétrole et de ses fils. Le moins qu'on puisse dire, c'est que les péquenauds de Black Rock se souviendront longtemps du passage du gangster dans leur ville !

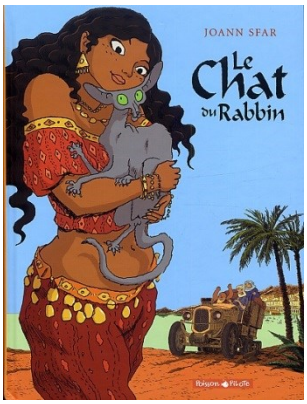
Bande dessinée – Aventure

La ballade de la mer salée / Hugo Pratt
Cote : PRA CO1

Corto Maltese voit le jour en 1967, dans *La Ballade de la mer salée*. Piètres débuts : quand le lecteur fait sa connaissance, il est torse nu, pas rasé, pieds et mains attachés à un radeau grossier, en train de dériver au gré des courants du Pacifique. Mais très vite, Hugo Pratt en fait son personnage fétiche et lui offre une vie hors du commun. Corto a traversé le siècle et parcouru le vaste monde. Sa route a croisé celles de grandes figures de l'Histoire. Il s'est initié aux mystères de l'ésotérisme, frotté aux secrets de la kabbale et de la franc-maçonnerie. Mais s'est toujours voulu un homme libre, refusant tout embrigadement, gardant ses distances avec les dogmes et les drapeaux de toutes sortes. Un homme également libre de tout engagement avec les femmes, même si elles occupent une place essentielle dans l'existence de cet incorrigible romantique. Et puis, un jour des années trente, quelque part du côté de l'Espagne, alors que tonnent les canons de la guerre civile, on perd sa trace. Corto, pourtant, n'est pas mort. Il s'est simplement retiré pour achever sa vie près de l'océan Pacifique, à l'abri du tumulte du monde.



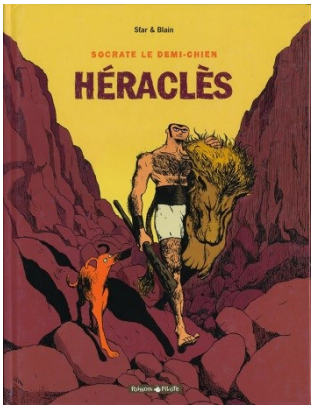
Blueberry / Jean-Michel Charlier et Jean Giraud/Moebius
Cote : CHA BL
Une gueule. Un personnage. Une légende de l'Ouest américain, pas moins. Il s'appelle Blueberry. Drôle de nom : en anglais, il signifie "myrtille"... Mais attention : avec son nez cabossé, sa barbe de trois jours et son caractère de cochon, Blueberry est un dur. Un éternel rebelle, indiscipliné, râleur et batailleur. C'est aussi l'une des figures légendaires de la bande dessinée, née dans les pages de l'hebdomadaire *Pilote*. Les bonnes fées de la BD se sont penchées sur son destin : ses créateurs, le scénariste Charlier et le dessinateur Giraud, sont deux signatures majeures du neuvième art. Jean Giraud - qui ne signait pas encore de son pseudonyme Moebius -, rêvait de mettre en images les paysages de l'Ouest. Quelques années plus tôt, lors d'un voyage initiatique au Mexique, il avait "passé un contrat avec le western, le désert infini et sa magie". En octobre 1963, Blueberry monte en selle dans *Fort Navajo*. Il va entraîner dans ses chevauchées plusieurs générations de lecteurs. La série ne manque pas d'atouts : les scénarios impeccablement ficelés de Charlier sont magistralement servis par le trait réaliste de Giraud, dont la puissance s'affirme au fil des albums. Le personnage de Blueberry, lui, va gagner en épaisseur et en humanité. Jusqu'à devenir un homme traqué, brisé, accusé de meurtre et trouvant refuge au sein des tribus indiennes, bien loin de l'imagerie traditionnelle de l'histoire du western.



Le chat du Rabbin / Joann Sfar

6 tomes. Cote : SFA CH

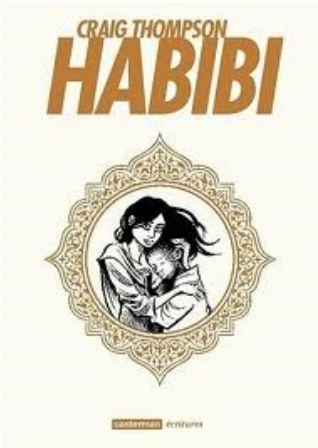
Depuis qu'il a mangé un perroquet, le chat du rabbin parle, il commence par mentir : le perroquet est allé faire une course, dit-il, la gueule pleine de plumes. Mentir, c'est mal. Le rabbin décide donc de remettre le chat dans le droit chemin et d'en faire un bon Juif. Moyennant quoi, le chat exige de faire sa bar-mitsva. S'ensuivent des discussions très pointues avec le rabbin du rabbin, qui en conclut qu'on devrait noyer le chat. Finalement, il retourne vers le bonheur et les bras de sa maîtresse, à condition de se conduire comme un vrai chat et de ne plus jamais parler. Il est d'accord : " Ça vaut le coup de fermer sa gueule pour être heureux. " Il a seulement beaucoup de mal à fermer sa gueule en écoutant pérorer les disciples du rabbin, qu'il n'aime pas du tout, surtout celui qui veut épouser sa maîtresse... Sfar, qui est né lui-même dans une famille juive, met en scène une communauté juive du début du XXe siècle, à Alger. Dans un décor luxuriant de tissus, carrelages et tapis orientaux, il plante un héros qui semble sorti d'une poubelle : un chat écorché, anguleux, l'air d'avoir avalé un sac de clous — hilarant. Têtu comme une bourrique et pas toujours avenant, il a aussi avalé ce qui se fait de mieux en matière de raisonnement vicelard, thèse, antithèse, etc. Le résultat est une sorte de conte initiatique d'une grande beauté, où l'on apprend bien des choses sur l'usage de la parole, de la vérité et du mensonge.



Socrate, le demi chien / Joann Sfar et Christophe Blain

Cote : SFA SO1

Les aventures du chien d'Héraclès dans une Antiquité qui fleure bon les rivages de la Méditerranée. Si vous aimez l'humour, le sexe, la violence, la philosophie et les animaux, cette série est faite pour vous. Sfar et Blain créent une merveille d'humour décalé, fin et sophistiqué qui s'amuse à réfléchir. Héraclès est le fils de Zeus, c'est un demi-dieu. Socrate, qui est le fils du chien de Zeus, est un demi chien, moitié chien, moitié philosophe. Vu de l'extérieur, il ressemble plutôt à un clébard jaune à truffe noire, un peu pouilleux, et son comportement ressemble à celui de n'importe quel chien. Oui, mais il pense, et il cause. C'est le chien d'Héraclès et il le suit dans toutes ses aventures, commentant les moindres faits et gestes de son maître. Sous couvert d'offrir aux lecteurs un péplum épique, cette série est une tentative de faire de la philosophie en bandes dessinées.



Habibi / Craig Thomson

Cote : THO HA

Ancré dans un paysage épique de déserts, harems et bâtiments industriels, Habibi raconte l'histoire de Dodola et Zam, deux enfants liés par le hasard, puis par un amour grandissant. Réfugiés dans l'improbable épave d'un bateau échoué en plein désert, ils essaient de survivre dans un monde violent et corrompu. Seule la sagesse des récits narrés par la jeune femme, issus des Livres sacrés et des traditions orientales, pourra les protéger de l'avidité des hommes. A la fois contemporain et intemporel, Habibi est une histoire d'amour aux résonances multiples, une parabole sensible et lucide sur le monde moderne et la relation à l'autre. Avec Habibi, Craig Thompson signe un travail graphique d'une impressionnante sophistication, marqué du sceau du merveilleux.

D'air pur et d'eau fraîche / Pero

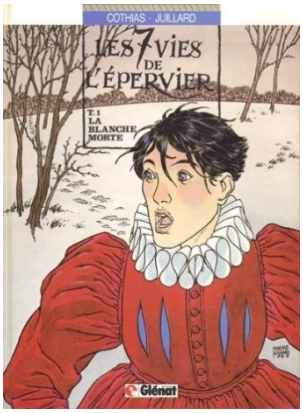
Cote : PER DA

Joshua est le fils d'un trappeur alcoolique. Après l'attaque de sa maison par les Indiens, il se trouve brutalement orphelin. Il doit survivre sans argent, sans maison, dans la nature.

Bande dessinée historique

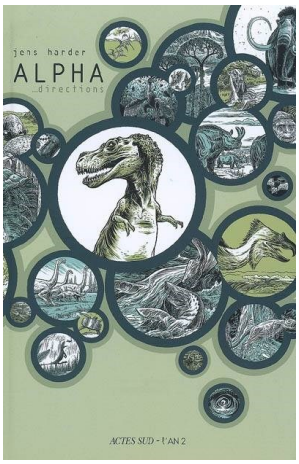
Les passagers du vent / François Bourgeon
7 tomes Cote : BOU PA

Pour se venger et fuir, Isa choisit l'exil. Passagère du vent sur les routes océanes, elle subit les guerres, rencontre les prisons et découvre l'horreur des traites négrières qui assurent l'enrichissement des Amériques et des Antilles. À jamais éprouvée par toutes ces expériences, Isa n'en aime pas moins la vie. Elle aimera des hommes. Elle aimera des femmes... mais avant tout, sa liberté.



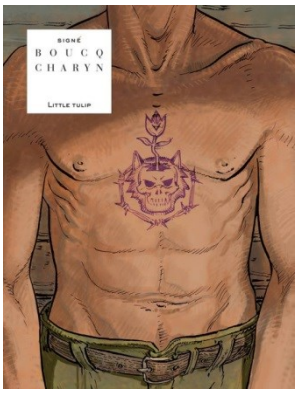
Les 7 vies de l'épervier / Patrick Cothias et Andre Juillard
7 tomes. Cote : COT SE

Au bon temps du Roi Henri, l'étonnant destin d'Ariane de Troïl... Une jeune femme de caractère qu'un destin farceur incite à se parer des atours de L'Epervier, le justicier masqué... A la manière d'un Dumas, Cothias dénoue les fils d'une tragédie où se croisent personnages connus et héros de fiction nés de son imagination volcanique. Juillard signe une mise en scène où l'élégance et la beauté s'expriment ouvertement. Un chef-d'œuvre romanesque incontournable qui est depuis et à juste titre devenu un des plus grands classiques de la bande dessinée. Le Cycle des 7 Vies est une des constructions les plus impressionnantes de la bande dessinée française, une véritable " Comédie Humaine " au siècle d'Henri IV et de Louis XIII."



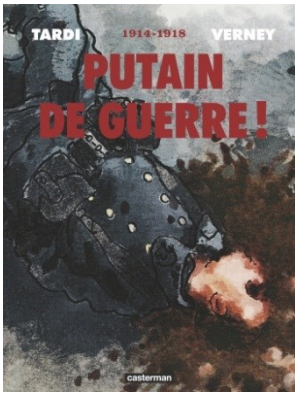
Alpha… directions. / Jens Harder
Cote : HAR AL

Quatorze milliards d'années résumées en à peine plus de 350 pages, tel est le tour de force réalisé par Jens Harder. Alpha ...directions relate et montre, comme on ne les avait jamais vues, l'évolution des formes de vie, depuis le big bang jusqu'à l'apparition de l'homme. Ces pages impressionnantes confrontent aussi l'état actuel de notre savoir avec les croyances et représentations des époques antérieures, souvent naïves ou fantastiques, telles que l'iconographie en porte témoignage.



Little Tulip / Jerome Charyn et Alexandre Boucq
Cote : BOU LI

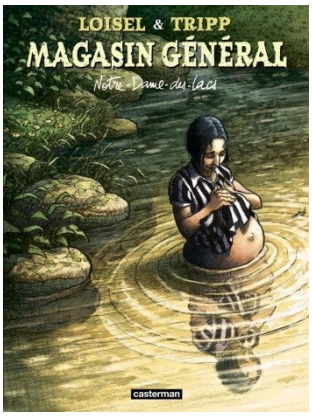
Emprisonné en même temps que ses parents, c'est à l'âge de sept ans que Pavel a découvert l'enfer du goulag. Séparé des siens, il a dû apprendre à survivre seul. Quelques années plus tard, il connaît bien les règles qui régissent son univers : la violence permanente, l'incurie des gardiens, la toute-puissance des chefs de gangs... Il sait que s'adapter et s'endurcir ne suffisent pas. Grâce à ses talents de tatoueur, il obtient la protection de Kiril-la-Baleine, un des caïds les plus redoutables...
Le grand retour du duo Boucq et Charyn (Bouche du Diable, La femme du Magicien)



Putain de guerre / Tardi
Cote : TAR PU

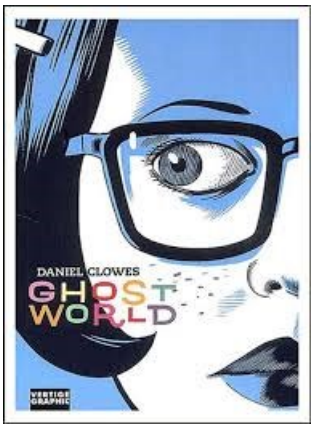
Du fond de nos tombes, on a compris qu'on était là pour un long moment. Les Alboches n'étaient pas décidés à rentrer chez eux et on était encore assez loin de Berlin. Pour Noël, la trêve a tourné en fraternisation, surtout entre les Anglais et les Allemands. Ca partait d'un bon sentiment. Quelques heures à s'échanger des clopes et des bonbons, avant de retourner chacun dans son trou pour recommencer à s'entretuer. Moi, tout ce que je comprenais, c'est qu'on s'installait dans la guerre.

Bande dessinée – drame



Magasin général / Jean Louis Tripp et Régis Loisel
9 tomes. Cote : LOI MA

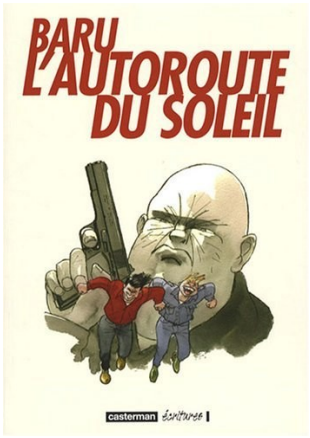
Dans les années 1920, dans un village du Québec rural, l'histoire de Marie, jeune veuve héritière du principal commerce général, qui retrouve le bonheur auprès d'un étranger fraîchement débarqué dans la petite communauté.



Ghost World / Daniel Clowes

Cote : CLO GH

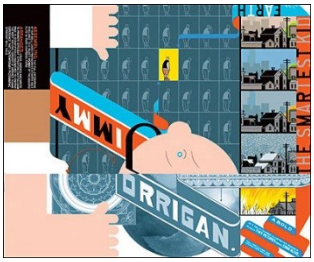
Le roman suit au jour le jour la vie de deux adolescentes, Enid Coleslaw (antérieurement « Cohn ») et sa meilleure amie Rebecca Doppelmeyer, deux jeunes filles cyniques, intelligentes, et souvent pince sans rire qui viennent de terminer leurs études dans le secondaire au début des années 1990. Elles passent leurs journées à errer dans la ville américaine où elle vivent, critiquant la culture populaire et les gens qu'elles rencontrent tout en se demandant ce qu'elle feront du reste de leur vie. Au fur et à mesure de l'histoire, Enid et Rebecca passent de l'adolescence à l'âge adulte et leur amitié s'effrite, chacune d'elle prenant finalement un chemin différent. *Ghost World* est reconnu pour son approche ironique de l'adolescence, de l'amitié, des jeunes femmes, et de la culture populaire en général. Bien qu'on puisse y voir un drame, *Ghost World* présente plusieurs éléments de la comédie noire.



L'autoroute du soleil / Hervé Baru

Cote : BAR AU

De Nancy à Marseille, la traque de deux jeunes Français, Alex et Karim, par un ponte de l'extrême droite, cocu et violent... Le chef-d'œuvre de Baru, qui préfigure les romans graphiques de Larcenet et Davodeau, prix du Meilleur album au festival d'Angoulême 1996.

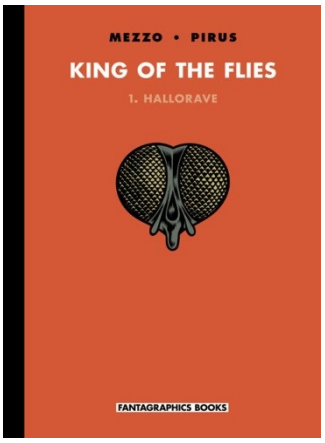


Jimmy Corrigan / Chris Ware

Cote : WAR JI

Jimmy Corrigan est le garçon le plus intelligent au monde, c'est Superman qui le lui a dit. Mais, quand Superman se suicide, tout s'accélère pour Jimmy. Ce célibataire timide d'une quarantaine d'années, dont la mère est très possessive, fait en peu de temps la connaissance de son père Jimmy, de son grand-père Jimmy et de sa sœur Amy.

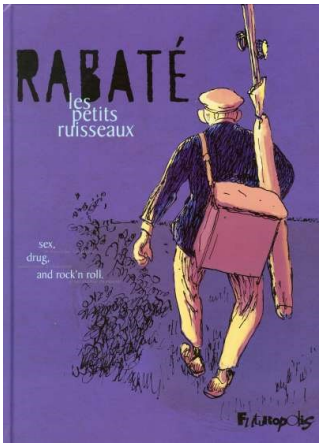
Ce comics semi-autobiographique nous fait sans cesse voyager entre la réalité et les rêves angoissés de Jimmy à travers une ligne graphique très claire d'où transpirent pourtant nombre de sentiments et qui contraste avec la mise en page torturée de l'ouvrage. Il finit par préfigurer la réalité quand Chris Ware apprend que son père, avec qui il venait de renouer le contact, à l'instar du père de Jimmy, meurt brutalement peu après.



Le roi des mouches / Miche Pirrus et Mezzo

3 tomes. Cote : PIR RO

Eric Klein est un jeune branleur qui règne sur un univers provincial où, sous la surface des apparences, tout débloque. Les mères font de faux sourires au brandy, de leurs dents tâchées de rouge à lèvres, les adolescentes vendent leurs petites culottes sales, les dealers coupent leur came à l'engrais de jardin tout en s'occupant affectueusement de leur mamie... Bref, une galerie de personnages profondément humains, à la fois victimes de leurs pulsions et flamboyants, capables d'aimer et de trahir leur prochain sans vraiment faire la différence, dans un jeu permanent de séduction et de manipulation. La cour du Roi des mouches !



Les petits ruisseaux / Pascal Rabaté

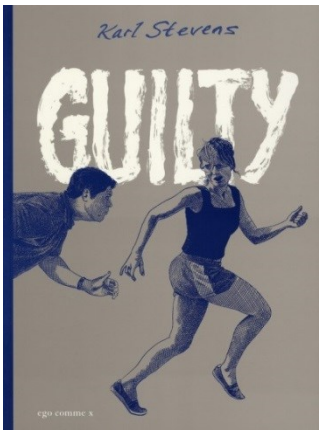
Cote : RAB PE

Y a quoi devant quand tout est derrière ?
Léger et drôle quand il s agit de croquer la vie de village, Rabaté sait se faire plus grave lorsqu'il s'interroge sur le sens que pourrait avoir l'existence alors que le dernier acte est sur le point de se jouer. Son dessin, à l'image de son récit, est incisif, juste et sensible. Alors, Pierrot, ça mord ?
Chaque jour, Edmond et Pierre, deux petits vieux, s'installent au bord de la rivière pour pêcher. Ils font de temps à autre des pauses pour casser la graine ou boire un coup de blanc. Et parfois, ça mord un peu. Le temps s'écoule ainsi, au rythme des prises. Le soir, chacun rentre chez lui. Edmond retrouve son chat, et Pierre parle à la photo de sa femme décédée d'un cancer. Alors que Pierre rumine ces sombres pensées, Edmond, de retour chez lui, meurt, terrassé par une crise cardiaque. Pierre, bouleversé par ces événements et la mort de son ami, décide alors de reprendre sa vie en main...

Pourquoi j'ai tué Pierre / Olivier Ka et Alfred

Cote : KA PO

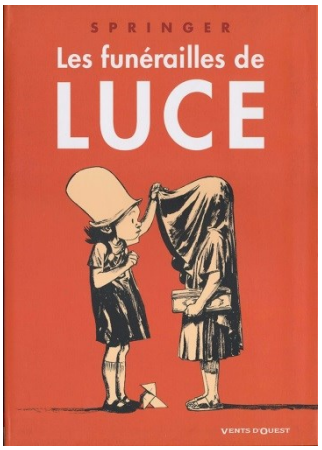
Olivier est un garçon sans histoires. Elevé dans une ambiance baba-cool au sein d'un milieu libertaire et permissif, c'est un enfant peu farouche qui a l'habitude de la nudité des adultes. A 12 ans, il part en colonie de vacances. Là, Pierre, un curé avec lequel il s'est lié d'amitié, lui demandera de toucher son corps. Olivier ne sera ni violé ni abusé, mais cet événement marquera son existence à jamais...



Guilty / Karl Stevens

Cote : STE GU

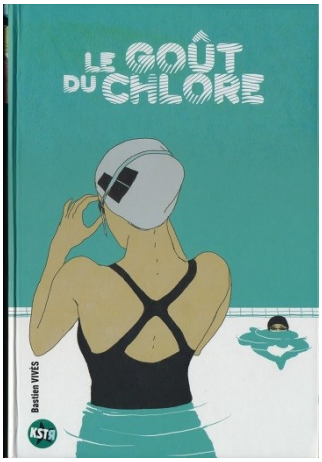
La rencontre inopinée entre Ingrid et Mark, deux anciens amants à un arrêt de bus, offre à l'auteur le prétexte pour poser un regard sur la fausseté que peuvent revêtir parfois les rapports humains. La lecture simultanée des dialogues et des pensées des personnages permet une troublante incursion au cœur de l'être.



Les funérailles de Luce / Benoit Springer

Cote : SPR FU

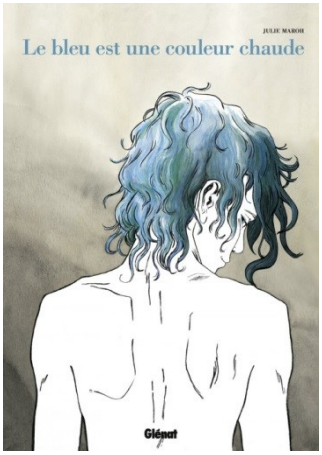
Luce, une petite fille de six ans tendre et débrouillarde, passe ses vacances chez son grand-père, un garagiste à la retraite. Elle voit des choses que personne d'autre ne semble voir : une petite fille drapée de crêpe noir, accompagnée d'un homme nu... Un récit initiatique sur la découverte de la brièveté de l'existence et de la mort par un enfant.



Le gout du chlore / Bastien Vives

Cote : VIV GO

Sur les recommandations de son kiné, un tout jeune homme souffrant du dos fréquente une piscine et, entre deux longueurs dans un bassin anonyme et rassurant, y rencontre une jeune fille au corps et au sourire séduisants. Se noue alors une relation ténue, faite de silences, d'esquives, de pudeur et de gestes esquissés. One shot. Essentiel révélation 2009 (Festival BD d'Angoulême).



Le bleu est une couleur chaude / Julie Maroh

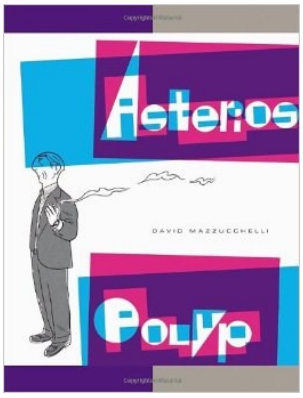
Cote : MAR BL

La vie de Clémentine bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune fille aux cheveux bleus qui lui fait découvrir toutes les facettes du désir et lui permet d'affronter enfin le regard des autres. Prix du public Fnac-SNCF 2011 (Festival international de la bande dessinée d'Angoulême). Adapté au cinéma par A. Kechiche sour le titre La vie d'Adèle, Palme d'or au Festival de Cannes 2013.

Cinq mille kilomètres par seconde / Manuele Fior

Cote : FIO CI

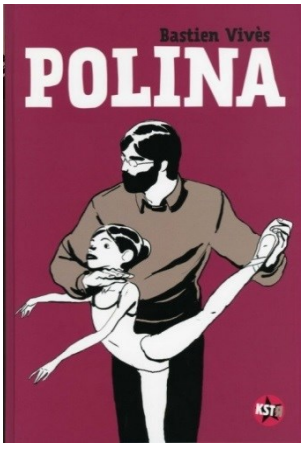
Récit des instants les plus importants de la vie de Luca et mise en scène d'une génération à qui la société a tout offert : voyager, vivre ensemble, se séparer, se retrouver ainsi que des possibilités de communication infinies. Illustré d'aquarelles. Fauve d'or du meilleur album 2011 (Festival international de la bande dessinée d'Angoulême).



Asterios Polyp / David Mazzucchelli

Cote : MAZ AS

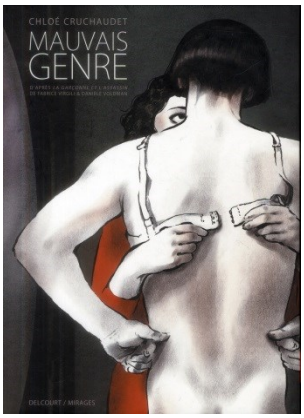
Fils d'immigrant, Asterios est l'archétype du brillant universitaire américain de la côte Est : plein de charme et d'assurance, tour à tour cynique, séducteur ou arrogant. Mais sa vie vole en éclats lorsqu'il se retrouve à la rue à la suite de l'incendie de son appartement. Grand prix de la critique BD 2011. Meilleur album étranger, dBD awards 2011. Prix du jury 2011 (Festival d'Angoulême).



Polina / Bastien Vives

Cote : VIV PO

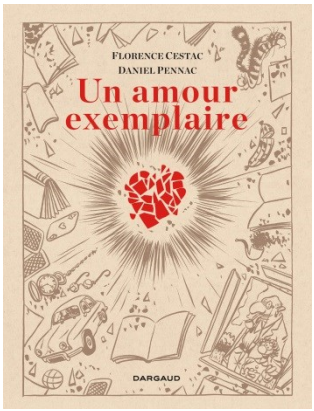
Vingt ans de la vie d'une danseuse, de l'enfance à la maturité. Très douée pour la danse, la petite Polina Oulinov est sélectionnée pour suivre les cours de Nikita Bojinski, un maître d'une grande exigence, à la fois admiré et redouté. Au fil des années, Polina développe avec son mentor une relation complexe, entre antagonisme et soumission. Prix des libraires de bandes dessinées 2011.



Mauvais genre / Chloé Cruchaudet

Cote : CRU MA

Le destin de Louise Landy et de son mari Paul Grappe, déserteur de la Première Guerre mondiale se cachant en travesti sous le nom de Suzanne Landgard. Redevenu Paul après l'amnistie de 1925, il sombre dans l'alcoolisme et la violence. Prix Landerneau BD 2013, prix Coup de cœur (Quai des Bulles 2013), Grand prix de l'Association des critiques et journalistes de bande dessinée (ACBD) 2013.



Un amour exemplaire / Florence Cestac

Cote : CES AM

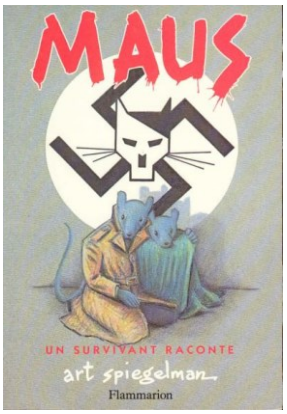
Quand il était gosse, Daniel Pennac passait ses vacances à La Colle-sur-Loup, sur la Côte d'Azur. Soleil, figuiers et grande treille sous laquelle on joue à la pétanque. C'est là qu'avec son frère Bernard il fait la rencontre de Jean et Germaine : lui, grand chauve façon héron ; elle, maigre, rose et rieuse. Toujours de bonne humeur, ils intriguent avec leur joie de vivre. Pas d'enfants, pas de boulot, Jean et Germaine vivent un amour sans intermédiaire, un amour sédentaire, un amour exemplaire !

La favorite / Matthias Lehmann

Cote : LEH FA

Une grand-mère habille son petit-fils en petite-fille. Outre une réflexion sur la définition de soi à travers son corps et sa sexualité, l'occasion de confronter trois époques : des années 1930 aux années 2000 en passant par les années 1970.

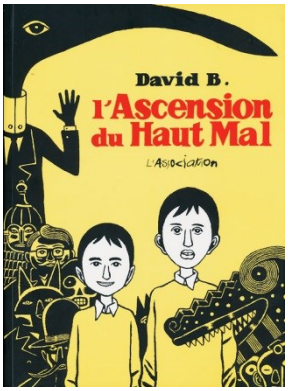
Bande dessinée – récits de vie



Maus / Art Spiegelman

Cote : SPI MA

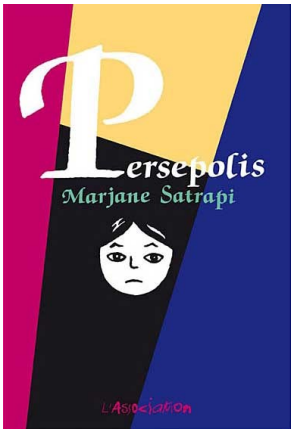
Maus raconte la vie de Vladek Spiegelman, rescapé juif des camps nazis, et de son fils, auteur de bandes dessinées, qui cherche un terrain de réconciliation avec son père, sa terrifiante histoire et l'Histoire. Des portes d'Auschwitz aux trottoirs de New York se déroule en deux temps (les années 30 et les années 70) le récit d'une double survie : celle du père, mais aussi celle du fils, qui se débat pour survivre au survivant. Ici, les Nazis sont des chats et les Juifs des souris.



L'ascension du haut-mal / David B.

Cote : B AS

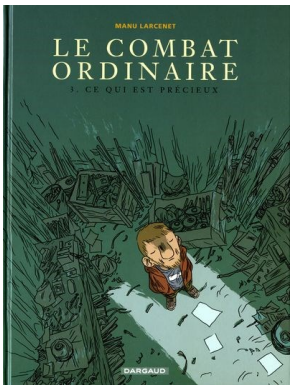
L'intégrale du travail autobiographique relatant l'enfance de l'auteur auprès de son frère épileptique (le haut mal en vieux français) qui mêle des visions oniriques et des considérations sur le monde. Ce pavé autobiographique de David B. pèse bien plus qu'il n'en a l'air. L'auteur nous dépeint une cellule familiale parfaitement pathologique, dans laquelle nulle rédemption n'est à attendre. Mais quelle force, quelle puissance d'évocation : on souffre, on transpire, le malaise nous gagne, mais on ne lâche pas cette lecture, qui par ailleurs témoigne de la folie des 70's d'une manière fort inhabituelle. Si David B. sait très bien écrire, sa plus grande force réside cependant dans sa capacité à rendre la part de son récit qui ne peut se résoudre en mots, à l'aide de véritables prouesses de narration par le graphisme seul.



Persépolis / Marjane Satrapi

4 tomes. Cote : SAT PE

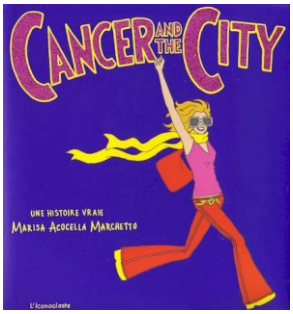
Marjane Satrapi est née en 1969 à Rasht, dans la région de Guilan, sur les bords de la mer caspienne. Iranienne, elle grandit à Téhéran où elle étudie au lycée français et aux Beaux-Arts, avant de partir à Strasbourg poursuive les Arts Déco. Dans ce premier épisode, elle retrace une partie de l'histoire de sa famille ainsi que ses dix premières années, jusqu'à la chute du régime du shah.



Le combat ordinaire / Manu Larcenet

4 tomes. Cote : LAR CO

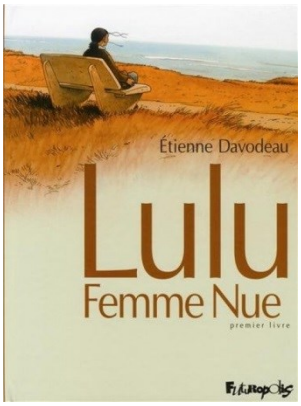
Marco a quitté Vélizy pour la campagne. Il a quitté son psy parce qu'il trouve qu'il va mieux. Il a quitté son boulot de reporter parce qu'il en a marre de photographier "des cadavres exotiques ou des gens en passe de le devenir". À cette occasion, il rencontre Émilie, vétérinaire de son état, et un chouette petit vieux qui ramasse des mûres. Ça lui fait un amour et un ami. Mais voilà que tout se déglingue : Emilie se met à vouloir des choses angoissantes (partager avec lui une maison et un bébé), et le passé dégoûtant du gentil petit vieux émerge brutalement. Marco craque. Et puis, la cruauté et la connerie achevant de détruire son monde, il touche le fond. Ce qui lui permet de remonter. "C'est l'histoire d'un photographe fatigué, d'une fille patiente, d'horreurs banales et d'un chat pénible", écrit Larcenet. C'est aussi un scénario parfaitement maîtrisé, drôle — de cette drôlerie complice qui évite l'ironie — et tendre, en totale osmose avec un dessin hypersensible au bonheur et à la détresse.



Cancer and the city : une histoire vraie / Marisa Acocella Marchetto

Cote : MAR CA

Témoignage d'un combat contre le cancer d'une illustratrice new-Yorkaise qui ne fréquente que les endroits chics de Manhattan et le monde de la mode. Elle se rend à ses séances de chimiothérapie avec des chaussures dernier cri et trouve que les blouses des infirmières ressemblent aux robes de Diane von Furstenberg.



Lulu, femme nue / Etienne Davodeau

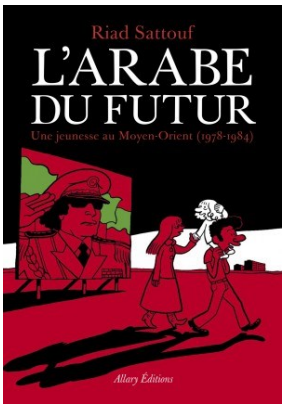
Cote : DAV LU

Lulu, mère de famille de 40 ans sans histoires, a disparu depuis deux semaines, abandonnant mari et enfants à ses amis désemparés. L'un d'eux, Xavier, a retrouvé sa trace. En une nuit, il entreprend de raconter aux autres ce qu'a vécu Lulu pendant cet étrange voyage. En sortant d'un énième entretien d'embauche, elle s'est octroyé quelques jours de liberté, seule, sur la Côte.

Le Nao de Brown / Glyn Dillon

Cote : DIL NA

Nao Brown souffre de troubles obsessionnels compulsifs, pas de ceux qui consistent à se laver les mains sans cesse ou à passer son temps à tout ranger. Elle est victime d'obsessions violentes et morbides et ses compulsions prennent la forme de rituels mentaux invisibles. En quête d'un amour parfait, Nao finit par rencontrer l'homme de ses rêves... Fauve d'Angoulême 2013 prix spécial du jury. Coup de cœur de la médiathèque.



L'arabe du future / Riad Sattouf

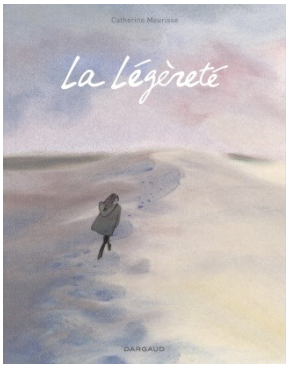
Cote : SAT AR

Né en 1978 d'un père syrien et d'une mère bretonne, Riad Sattouf grandit d'abord à Tripoli, en Libye, où son père vient d'être nommé professeur. Issu d'un milieu pauvre, féru de politique et obsédé par le panarabisme, Abdel-Razak Sattouf élève son fils Riad dans le culte des grands dictateurs arabes, symboles de modernité et de puissance virile. En 1984, la famille déménage en Syrie et rejoint le berceau des Sattouf, un petit village près de Homs. Malmené par ses cousins (il est blond, cela n'aide pas…), le jeune Riad découvre la rudesse de la vie paysanne traditionnelle. Son père, lui, n'a qu'une idée en tête : que son fils Riad aille à l'école syrienne et devienne un Arabe moderne et éduqué, un Arabe du futur.

Catharsis / Luz

Cote : LUZ CA

Après les attentats terroristes contre Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, le dessinateur du journal signe cet album intime et libérateur. Une thérapie par le dessin dans lequel il livre ses pensées et évoque son quotidien bouleversé par l'événement.

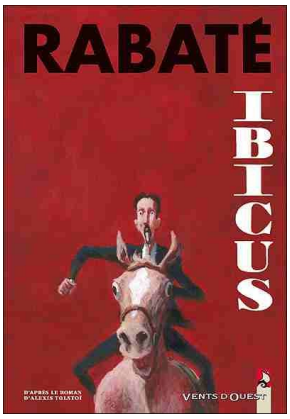


La légèreté / Catherine Meurisse

Cote : MEU LE

Dessinatrice à Charlie Hebdo depuis plus de dix ans, Catherine Meurisse a vécu le 7 janvier 2015 comme une tragédie personnelle, dans laquelle elle a perdu des amis, des mentors, le goût de dessiner, la légèreté. Après la violence des faits, une nécessité lui est apparue : s'extirper du chaos et de l'aridité intellectuelle et esthétique qui ont suivi en cherchant leur opposé la beauté. Afin de trouver l'apaisement, elle consigne les moments d'émotion vécus après l'attentat sur le chemin de l'océan, du Louvre ou de la Villa Médicis, à Rome, entre autres lieux de renaissance.

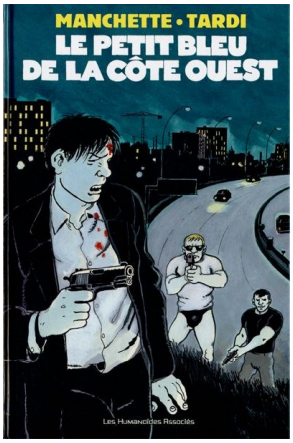
Bande dessinée – adaptation d'œuvres littéraires



Ibicus / Rabaté (d'après Alexis Tolstoï)

4 tomes. Cote : RAB IB

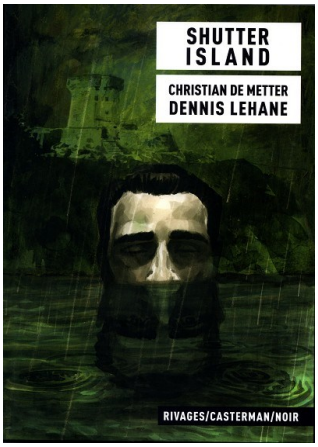
Juillet 1993. Faisant les puces, je tombe sur un bouquin de Tolstoï, " Ibicus ", édition de 1926 illustrée de gravures sur bois. Bonne affaire : 3 francs ! À la maison, mince, j'avais pas fait gaffe, c'est pas le Tolstoï de " Guerre et Paix ", c'est pas Léon, c'est Alexis ! Allez, en attente : on le lira quand on n'aura rien d'autre ! Trois mois passent, huit heures du soir, j'ai plus rien à lire, je me tape l'incunable. Au petit matin je le repose, fini... Coup de foudre ! La matière est là : c'est décidé, je l'adapte. Mon adaptation est libre, mais j'ai cependant essayé de respecter l'esprit de l'auteur. Ceci dit je m'en fous, c'était un stalinien et il est mort ! De toutes façons, les lecteurs pourront toujours comparer avec le roman. Pascal Rabaté.



Le petit bleu de la côte ouest / Manchette et Jacques Tardi

Cote : TAR PE

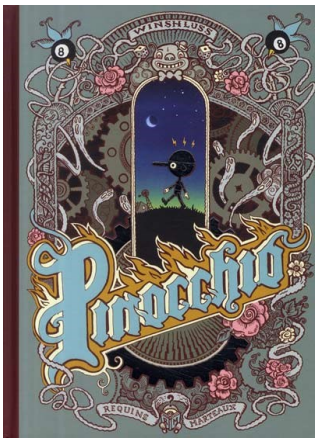
Georges Gerfaut est cadre commercial. Marié, deux enfants, c'est l'heure des vacances en famille dans le Sud de La France. Mais un soir, Gerfaut croise sur le périphérique un accidenté de la route qu'il dépose anonymement à l'hôpital. Trois jours plus tard, Gerfaut devient une cible à abattre.



Shutter Island / Christian Demetter et Denis Lehane

Cote : LEH SH

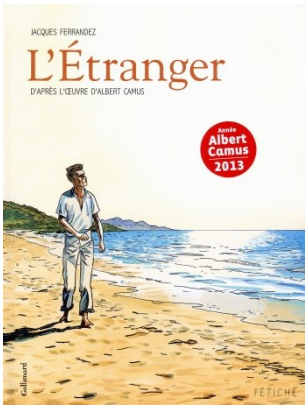
Au large de Boston se trouve l'île nommée Shutter Island. Dans les années 1950, on y trouve un hôpital psychiatrique qui accueille des pensionnaires au lourd passé de meurtrier sanguinaire. Le marshal Teddy Daniels et Chuck Aule, son coéquipier, ont été appelés là-bas car une dangereuse schizophrène a disparu... Prix Policier des lectrices de Elle 2004. Porté à l'écran en 2010.



Pinocchio / Winshluss

Cote : WIN PI

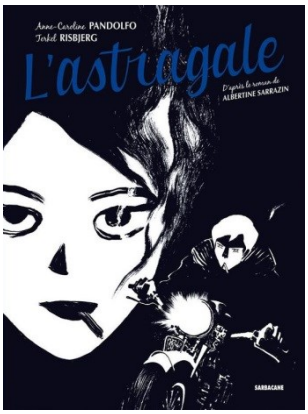
Les aventures d'un Pinocchio qui prend ici les traits d'un androïde créé par un ingénieur en mal de reconnaissance. Le robot a la caractéristique de contenir un cafard dans sa boîte crânienne. Récit quasiment muet. Prix du meilleur album 2009 (Festival BD d'Angoulême).



L'étranger / Jacques Ferrandez

Cote : FER ET

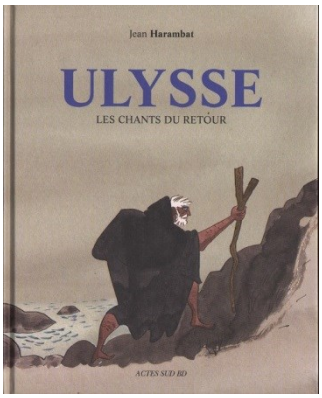
Le jour où sa mère est morte, Meursault a remarqué qu'il faisait très chaud dans l'autobus qui le menait d'Alger à l'asile de vieillards, et il s'est assoupi. Plus tard, dans la chambre mortuaire, il a apprécié le café que lui offrait le concierge, a eu envie de fumer, a été gêné par la violente lumière des lampes électriques. Et c'est avec une conscience aiguë du soleil qui l'aveugle et le brûle que l'employé de bureau calme et réservé va commettre un acte irréparable. Camus présente un homme insaisissable amené à commettre un crime et qui assiste, indifférent, à son procès et à sa condamnation à mort. D'après l'œuvre d'Albert Camus.



L'astragale / Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg

Cote : PAN AS

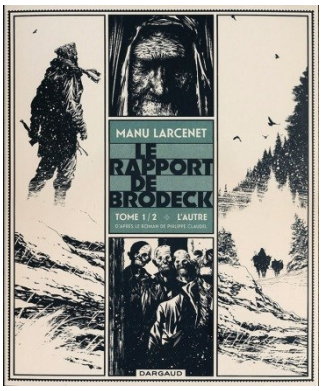
Récit de la cavale d'une jeune femme, dans la France d'avant 1968. Anne, 19 ans, se brise un os de la cheville appelé astragale en sautant le mur de la prison où elle est incarcérée pour braquage. Elle rencontre Julien, un petit voyou pour qui elle est prête à tout, même à se prostituer dans l'espoir de vivre un jour avec lui.



Ulysse : les chants du retour/ Jean Harambat

Cote : HAR UL

Le retour du roi d'Ithaque chez lui. Le récit original est interrompu par endroits pour introduire des textes de penseurs ou d'anonymes, qui apportent un éclairage sur la signification de ce retour. Prix Château de Cheverny 2015.

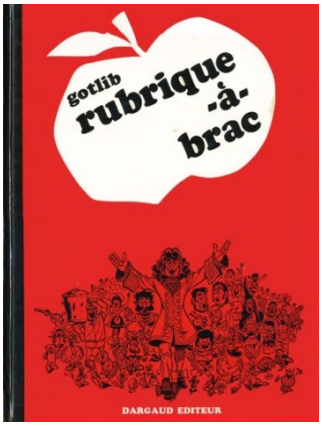


Le rapport de Brodeck / Manu Larcenet, Philippe Claudel

2 tomes. Cote : LAR RA

Brodeck établit de brèves notices sur l'état de la flore et les saisons, un travail sans importance pour son administration. Il ne sait pas si ses rapports parviennent à destination. Depuis la guerre, les courriers fonctionnent mal. Le maréchal-ferrant lui demande aussi de consigner les évènements du village. Prix Landerneau BD 2015.

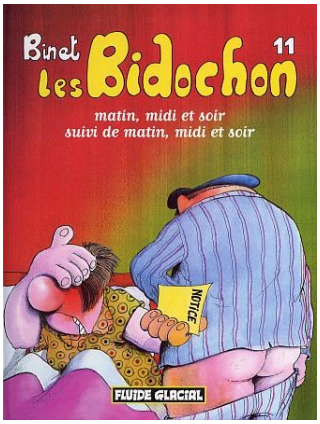
Bandes dessinées – Humour



La rubrique-A-Brac / Marcel Gotlib

4 tomes. Cote : GOT RU

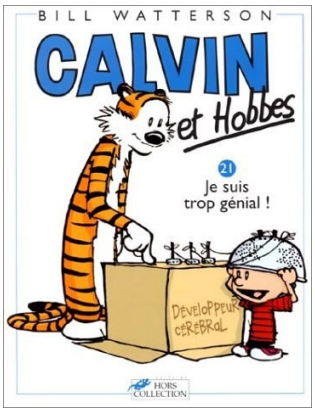
Les premières Rubrique-à-brac font leur apparition dans Pilote le 11 janvier 1968. Gotlib donne naissance à de multiples personnages restés dans toutes les mémoires. Aux côtés de Newton, le lecteur retrouve l'inénarrable Coccinelle et le savant-professeur Burp ou bien encore Tarzan et le Petit Chaperon Rouge, sans oublier les policiers Bougret et Charolles. Véritable banc d'essai, ces Rubrique-à-brac imposent Marcel Gotlib comme l'un des pionniers de la bande dessinée pour adultes. Il abandonne cette série en 1972.



Les Bidochon / Christian Binet

16 tomes. Cote : BIN BI

Lui, c'est Robert. On le reconnaît facilement : béret, bretelles, bedaine. Elle, c'est Raymonde, sa femme. À eux deux, ils forment un couple déprimant : les Bidochon. Déprimant, mais furieusement drôle. Depuis que Binet, l'un des auteurs du magazine d'humour *Fluide glacial*, raconte leur quotidien conjugal dans ses bandes dessinées, ils ont goûté à toutes les expériences du français moyen contemporain. Soit, entre autres, les habitations à loyer modéré, l'accession à la propriété, les voyages organisés ou la sacro-sainte télé... Caricaturaux, les Bidochon ? Bien sûr, bien sûr. Mais tout de même, en réfléchissant bien, le lecteur finit par se demander s'il n'a pas, certains jours, quelque chose en lui des Bidochon...



Calvin et Hobbes / Bill Watterson

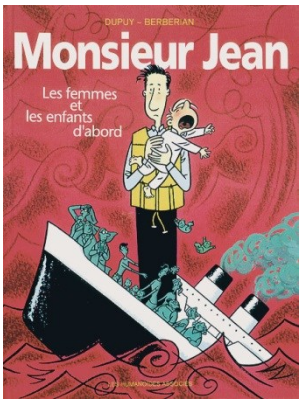
21 tomes. Cote : CAL

L'enfance est pleine de désillusions et pleine d'inventions aussi. Heureusement Calvin, petit garçon de 6 ans, un peu turbulent, déborde d'imagination. Aidé de son fidèle tigre en peluche et compagnon Hobbes, il sait rendre la vie piquante et drôle. Tout le monde y passe : les parents, les filles, la maîtresse d'école. Mais la principale activité de ce tendre Calvin est d'animer le club le D.E.F.I. (Dehors énormes filles informes), dont Calvin et Hobbes sont seuls membres actifs, et ils se déchaînent sur la pauvre Susie Derkins. Les strips de Bill Waterson, couronné Alph-Art du meilleur étranger à Angoulême en 1992, étaient une véritable institution outre-Atlantique où quotidiennement les lecteurs se régalaient de ses aventures dans le journal.

Le chat / Geluck

14 tomes. Cote : GEL CH

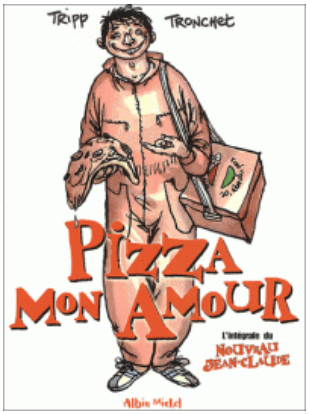
Avec le Chat pas de langue de bois, bien au contraire, on peut parler de tout (l'euro, le téléphone portable, les top-modèles), de rien et surtout de n'importe quoi.
Le Chat est un cas à part dans le monde de l'édition : ce n'est pas vraiment du dessin de presse et ce n'est pas non plus de la BD.



Monsieur Jean / Philippe Dupuy et Charles Berberian

7 tomes. Cote : DUP MO

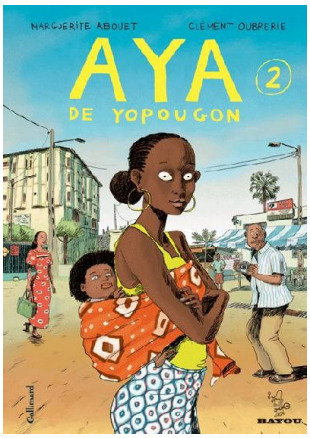
Monsieur Jean, c'est celui que l'on croise tous les jours dans l'escalier... ou presque : la mèche au vent, un appendice nasal franchement développé et l'œil goguenard. Son activité principale, c'est l'écriture romanesque.



Le nouveau Jean-Claude / Didier Tronchet et Jean-Louis Tripp

2 tomes. Cote : TRO NO

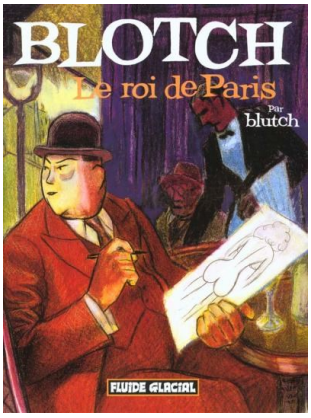
Au début, il y a eut Jean-Claude Tergal. Moche mais généreux. Lucide, mais complexé. Amoureux, mais sans charme. Et puis est apparu le nouveau Jean-Claude. Contrairement au premier, il travaille. Puis il est moins laid, et il est surtout plus humain.



Aya de Yopougon / Marguerite Abouet et Clément Oubrerie

6 tomes. Cote : AYA

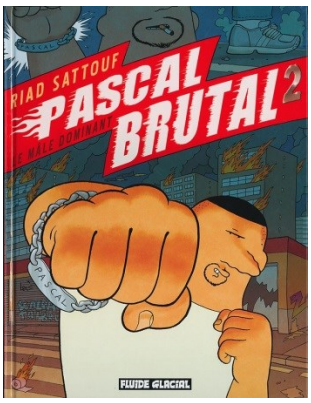
Côte d'Ivoire, 1978. Aya, dix-neuf ans, vit à Yopougon, un quartier populaire d'Abidjan. Ça sent le début des vacances mais très vite les choses vont commencer à se gâter…«Dans les années 1970, la vie était douce en Côte d'Ivoire. Il y avait du travail, les hôpitaux étaient équipés et l'école était obligatoire. J'ai eu la chance de connaître cette époque insouciante, où les jeunes n'avaient pas à choisir leur camp trop vite, et ne se préoccupaient que de la vie courante : les études, les parents, les amours… Et c'est cela que je veux raconter dans "Aya", cette Afrique qui subsiste malgré tout car, comme on dit chez nous, «la vie continue»…»



Blotch : œuvres complètes / Blutch

Cote : BLU BL

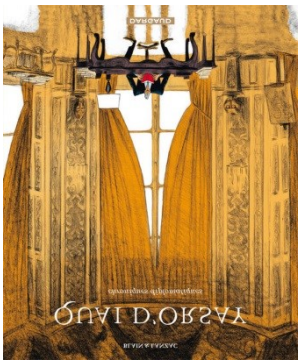
Paris, juin 1936. Dans une France exsangue, livrée aux bolcheviques, aux surréalistes et à ces diables de cubistes, Blotch tente d'imposer son talent en commettant quelques dessins comiques dans le journal satirique *Fluide Glacial*. Certes, le chemin de la gloire n'est pas toujours bordé de roses. Mais Blotch est prêt à tout dès qu'il s'agit de défendre le "pur esprit" français. Quand il a envie de s'amuser un peu, Blutch endosse le froc et les manières odieuses de Blotch. Blotch est un dessinateur médiocre à l'ego surdimensionné et aux pratiques douteuses. Ce pantin fat évolue dans un cercle très fermé de dessinateurs en compagnie desquels il rivalise de bêtise et d'humour ras les pâquerettes. On reconnaîtra au passage quelques membres éminents de l'actuelle rédaction de *Fluide Glacial*. Le facétieux Blutch en fait un ramassis de mondains plus ringards les uns que les autres et leur réserve, pour notre plus grand plaisir, quelques aventures gratinées...



Pascal Brutal / Riad Sattouf

4 tomes. Cote : SAT PA

Dans un futur ultralibéraliste proche, la France est présidée par Alain Madelin. Pascal Brutal, guerrier urbain plein de douceur, est le roi de la virilité. Le tome 3 a reçu le prix du meilleur album (fauve d'or) au festival d'Angoulême 2010.



Quai d'Orsay / Abel Lanzac et Christophe Blain

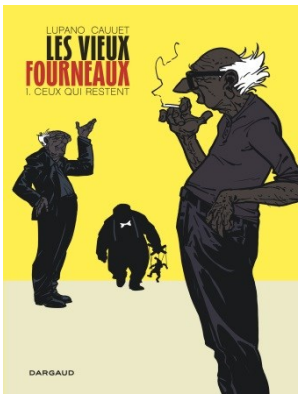
2 tomes. Cote : LAN QU

Alexandre Taillard de Worms, ministre des affaires étrangères, autoritaire, vient de faire engager Arthur Vlaminck. Le jeune homme, chargé d'écrire ses discours, doit se faire une place parmi les autres conseillers, dans un univers de stress et de rivalités. Grand prix RTL de la BD 2010, meilleur album francophone (BD awards 2011).

Tu mourras moins bête / Marion Montaigne

4 tomes. Cote : MON TU

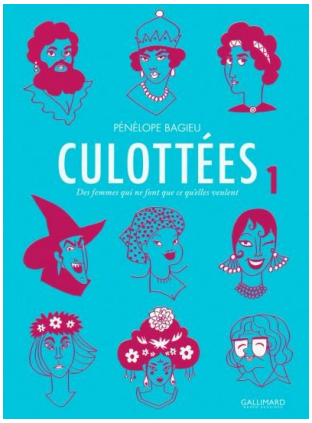
Chaque article commence par une question posée sur carte postale. La professeure Moustache y répond avec humour. Le lecteur découvre alors quand le sabre laser sera disponible sur eBay, ce qu'est l'apoptose, si des ascenseurs iront un jour dans l'espace... Coup de cœur de la médiathèque



Les vieux fourneaux / Lupano et Caauet

3 tomes. Cote : LUP VI

Trois septuagénaires se lancent dans un road-trip rocambolesque : Antoine vient de perdre sa femme quand il apprend qu'elle l'a trompé, il y a quarante ans, avec son patron. Il décide de commettre un crime passionnel rétroactif et ses amis tentent de l'en dissuader. Prix des libraires BD 2014.

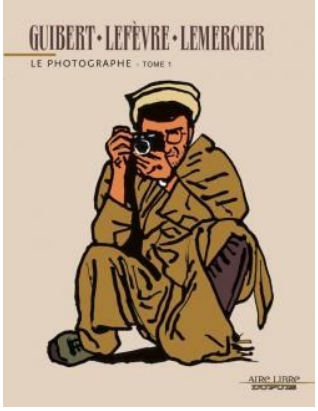


Culottées / Penelope Bagieu

2 tomes. Cote : BAG CU

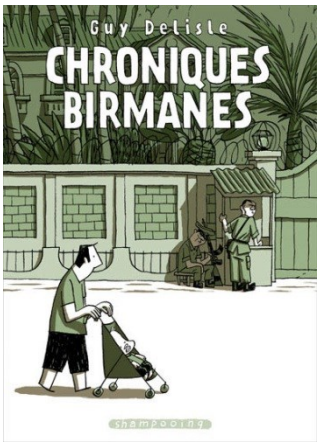
Quinze récits mettant en scène le combat de femmes d'origines et d'époques diverses, qui bravèrent les normes sociales de leur temps : Margaret, une actrice hollywoodienne, Agnodice, une gynécologue de l'Antiquité grecque qui se fit passer pour un homme afin d'exercer sa profession, Lozen, une guerrière et chamane apache, etc.

Bandes dessinées – Documentaires/reportages



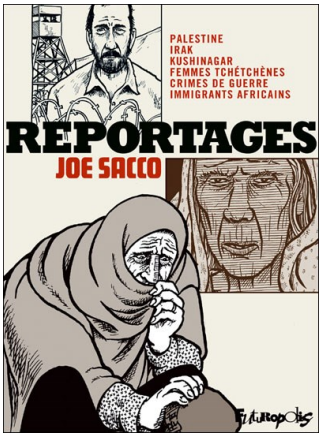
Le photographe / Didier Lefebvre et Emmanuel Guibert
3 tomes. Cote : LEF PH

En juillet 1986, Didier Lefèvre réalise sa première mission photographique en accompagnant une équipe de Médecins Sans Frontières en Afghanistan, en plein cœur de la guerre entre Soviétiques et Moudjahidin. En insérant des photographies complétées par ses dessins, E. Guibert raconte cette mission au croisement des destins personnels et de la géopolitique. Prix des libraires de BD 2004.



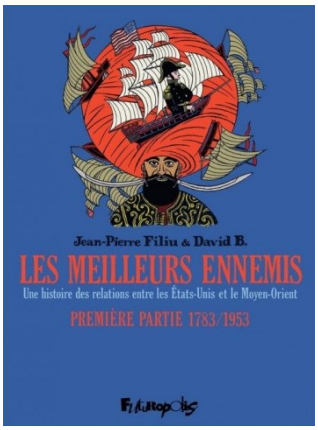
Chroniques birmanes / Guy Delisle
Cote : DEL CH

L'auteur a suivi sa compagne pendant quatorze mois en Birmanie alors qu'elle y collaborait avec Médecins sans Frontières. Il raconte son expérience du pays et comment il a fini par apprivoiser son environnement. Il présente aussi la réalité politique, sanitaire et sociale de ce pays dominé par un groupe de militaires soutenu par de puissants groupes industriels.



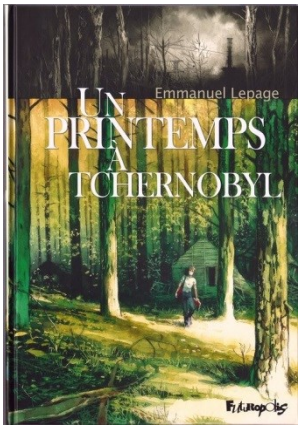
Reportages / Joe Sacco
Cote : SAC RE

Une douzaine de reportages réalisés au fil des années pour des magazines, des journaux et des livres collectifs. Joe Sacco revient sur les conflits en ex-Yougoslavie, dans les territoires occupés, en Irak, en Inde, auprès des femmes tchétchènes, donnant la parole aux sans-voix, aux oubliés de l'actualité internationale.



Les meilleurs ennemis / Jean-Pierre Filiu et David B.
3 tomes. Cote : FIL ME

De la grande histoire à la petite anecdote, les auteurs retracent les relations entre les Etats-Unis et le Moyen-Orient de 1783 à 1953, de la première intervention militaire contre la Libye, en passant par l'accord sur le pétrole entre le président Roosevelt et le roi d'Arabie saoudite en 1945, au coup d'Etat américain en Iran de 1953 contre Mossadegh. Meilleur dessin aux BD awards 2012.



Un printemps à Tchernobyl / Emmanuel Lepage
Cote : LEP PR

E. Lepage a 19 ans quand se produit la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, en avril 1986. Il regarde, incrédule, les informations à la télévision. En avril 2008, il se rend à Tchernobyl pour rendre compte, par le texte et le dessin, de la vie des survivants et de leurs enfants sur des terres hautement contaminées. Grand prix de l'affiche (Quai des Bulles 2012).

S'enfuir, récit d'un otage / Guy Delisle
Cote : DEL SE

En 1997, alors qu'il est responsable d'une ONG médicale dans le Caucase, Christophe André a vu sa vie basculer du jour au lendemain après avoir été enlevé en pleine nuit et emmené, cagoule sur la tête, vers une destination inconnue. Guy Delisle l'a rencontré des années plus tard et a recueilli le récit de sa captivité – un enfer qui a duré 111 jours. Que peut-il se passer dans la tête d'un otage lorsque tout espoir de libération semble évanoui ? Un ouvrage déchirant, par l'auteur de "Pyongyang", de "Shenzhen", de "Chroniques birmanes" et de "Chroniques de Jérusalem".